

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT

Valabil începând cu anul universitar 2026-2027

Facultate:	Facultatea de Arte și Design
Ciclul de studii universitare:	Masterat
Denumirea programului de studii universitare de masterat:	Foto video
Tipul programului¹:	Profesional
Denumirea calificării² dobândită în urma absolvirii programului de studii:	Specialist în fotografie și video
Nivelul calificării (conform CNC/CEC):	Nivel 7
Titlul acordat:	Master în arte vizuale
Durata studiilor (în ani):	2
Număr de credite (ECTS):	120
Forma de învățământ:	Învățământ cu frecvență
Limba de predare:	Română
Locația geografică de desfășurare a studiilor:	Timișoara
Încadrarea programului de studii în domenii de știință	
Domeniul fundamental:	Științe umaniste și arte
Ramură de știință:	Arte
Domeniul de studii universitare de masterat:	Arte vizuale
Denumirea domeniului <u>larg</u> de studii (conform DL-ISCED F-2013):	02 Științe umaniste și arte (Art and humanities)
Denumirea domeniului <u>restrâns</u> de studii (conform DR-ISCED F-2013):	021 Arte (Arts)
Denumirea domeniului <u>detaliat</u> de studii (conform DDS-ISCED F-2013):	0211 Tehnici audio-vizuale și producție media (Audio-visual techniques and media production)

¹ Profesional / Cercetare / Didactic

² *Calificarea (qualification)* este rezultatul formal al unui proces de evaluare și validare, care este obținut atunci când un organism/o autoritate competent/ă stabilește că o persoană a dobândit rezultate ale învățării corespunzătoare unor standarde prestabilite. Calificările dobândite de absolvenții programelor de studii din învățământul superior sunt atestate prin diplome, prin certificate și prin alte acte de studii eliberate numai de către instituțiile de învățământ superior acreditate.

PREZENTAREA GENERALĂ A PROGRAMULUI DE STUDII UNIVERSITARE

1. Misiunea programului de studii³

Programul de studii universitare de masterat **Foto video** are misiunea de a pregăti viitoarele generații de artiști fotografi și artiști video, de teoreticieni ai artei fotografice și video capabili să răspundă nevoilor artistice, estetice ale societății, generând și transferând cunoaștere către societate prin:

- a) inovare, valorificare și diseminare a rezultatelor obținute, prin creație individuală și colectivă în domeniul artelor vizuale, respectiv a imaginii statice și/sau în mișcare;
- b) formare inițială și continuă, la nivel universitar, în scopul dezvoltării personale, a inserției profesionale a individului și a satisfacerii nevoilor de competențe în domeniul artelor vizuale (imagine statică și/sau în mișcare) ale mediului socio-economic.

³ Misiunea și obiectivele programului de studii trebuie să fie în concordanță cu misiunea Universității de Vest din Timișoara și cu cerințele identificate pe piața muncii.

Conform [Cartei universitare](#) (articolul 5), **misiunea generală a UVT este de educație și cercetare avansată, generând, transferând și certificând cunoaștere către societate** prin:

- a) formarea inițială și continuă de tip universitar și postuniversitar, în scopul dezvoltării profesionale și personale a studenților, studenților-doctoranzi și cursanților, precum și în vederea inserției pe piața muncii a absolvenților și satisfacerii nevoii de competență a mediului socio-economic;
- b) cercetarea științifică, dezvoltarea, inovarea și transferul tehnologic, prin creația individuală și colectivă, relevante pentru progresul cunoașterii și mediul socio-economic;
- c) implicarea în comunitate, prin desfășurarea unor activități comune în beneficiul universității și al mediului social, economic și cultural.

UVT își asumă misiunea proprie de catalizator al dezvoltării societății românești prin crearea unui mediu inovativ și participativ de cercetare științifică, de învățare, de creație cultural-artistică și de performanță sportivă, transferând spre comunitate competențe și cunoștințe prin serviciile de educație, cercetare și de consultanță pe care le oferă partenerilor din mediul economic și socio-cultural, precum și prin formarea și promovarea valorilor democratice, ale statului de drept și ale drepturilor și libertăților fundamentale, pregătind cetățeni activi și implicați în societate.

Realizarea misiunii UVT se concretizează în (*articolul 6 din Carta UVT*):

- promovarea cercetării științifice, a dezvoltării și inovării, a transferului tehnologic, a creației literar-artistice și a performanței sportive;
- formarea inițială și continuă a resurselor umane calificate și înalt calificate;
- dezvoltarea gândirii critice și a potențialului creativ al membrilor comunității universitare;
- crearea, teaurizarea și răspândirea valorilor culturii și civilizației umane;
- promovarea interferențelor multiculturale, plurilingvistice și interconfesionale;
- afirmarea culturii și științei românești în circuitul mondial de valori;
- dezvoltarea societății românești în cadrul unui stat de drept, liber și democrat;
- afilierea la alianțe universitare europene.

Vor fi pregătiți specialiști care să realizeze sinteză și operă de artă foto-video, să parcurgă programe de cercetare, să susțină elaborări teoretice de ordin sistemic și artistic, să elaboreze analize și studii, să surprindă diferitele particularități în cadrul unor tematici de natură artistică din domeniu.

Conținutul programului de studii vizează proiectarea disciplinelor în vederea dobândirii rezultatelor învățării ce acoperă competențele profesionale specifice programului de studiu, precum și utilizarea lor adecvată în conceperea proiectelor artistice și comunicarea profesională. Obiectivele și profilul de competențe dezvoltat în concordanță cu nevoile identificate pe piața muncii și cu cadrul actual al calificărilor sunt prezentate sintetic mai jos și detaliat în fișele disciplinelor aferente planului de învățământ.

Obiectivul general al programului de studii universitare de masterat **Foto video**:

1. Perfecționarea și extinderea experienței profesionale în aria de expresie a specializării prin permanenta actualizare a folosirii celor mai noi tehnici și tehnologii specifice domeniilor foto, video și digitale, a celor mai recente forme din zona vizualului contemporan;
2. Sondarea și explorarea în profunzime a unor noi conexiuni conceptuale stilistice în domeniu, investigarea trans și interdisciplinară a limbajelor și mesajelor adecvate conținuturilor specifice, contribuind la conturarea profilului creativ și inovativ al absolventului, vizând dezvoltarea cunoștințelor, competențelor și abilităților cognitive;
3. Cercetarea profesională colectivă și individuală, inter și multidisciplinară, familiarizând studentul cu cele mai avansate dezvoltări ale cunoașterii în domeniu și posibilitatea participării la programe europene și internaționale de cercetare și creație.

2. Competențe și rezultate așteptate ale învățării formate în cadrul programului de studii

A. COMPETENȚE⁴

Competențe-cheie⁵:

- Competențe în domeniul științei, tehnologiei, ingineriei și matematicii
- Competențe digitale
- Competențe civice

⁴ *Competența (competence)* reprezintă capacitatea dovedită de a selecta, combina și utiliza adecvat cunoștințe, aptitudini și abilități personale, sociale și/sau metodologice și alte achiziții constând în valori și atitudini, pentru rezolvarea cu succes a unei anumite categorii de situații de muncă sau de învățare, precum și pentru dezvoltarea profesională ori personală în condiții de eficacitate și eficiență.

⁵ [Competențele-cheie pentru învățarea pe tot parcursul vieții](#) sunt acele competențe de care au nevoie toți cetățenii pentru împlinirea și dezvoltarea personală, ocuparea unui loc de muncă, incluziune socială și cetățenie activă, fiind dezvoltate în perspectiva învățării pe tot parcursul vieții, începând din copilăria mică și pe tot parcursul vieții adulte, prin intermediul învățării formale, non-formale și informale.

- Competențe antreprenoriale
- Competențe de conștientizare și exprimare culturală

Competențe profesionale:

CP1. Adaptează conceptul artistic la locație - Ajustează planurile la alte locații în ceea ce privește conceptul artistic.

CP2. Adună materiale de referință pentru opera de artă - Adună eșantioane de materiale care sunt de așteptat să fie utilizate în procesul de creație, mai ales dacă opera de artă dorită necesită intervenția de lucrători calificați sau procese specifice de producție.

CP3. Analizează necesitatea unor resurse tehnice - Definește și întocmește o listă de resurse și echipamente necesare pe baza necesităților tehnice ale producției.

CP4. Asigură conținut multimedia - Elaborează materiale multimedia, cum ar fi capturi de ecran, grafice, diapozitive, animații și videoclipuri, care urmează să fie utilizate ca și conținut integrat într-un context informațional mai larg.

CP5. Asigură managementul de proiect - Gestionează și planifică diversele resurse, cum ar fi resursele umane, bugetul, termenul, rezultatele și calitatea necesare pentru un anumit proiect, și monitorizează progresele înregistrate în cadrul proiectului pentru a realiza un obiectiv specific într-o anumită perioadă de timp și cu un buget prestabilit

CP6. Asigură mentenanța echipamentelor audiovizuale - Execută sarcini de mentenanță de rutină a echipamentelor audiovizuale, precum și reparații minore, cum ar fi înlocuirea pieselor și calibrarea instrumentelor, și a echipamentelor utilizate pentru procesarea sunetului și a imaginilor.

CP7. Contextualizează activitatea artistică - Identifică influențele și încadrează activitatea sa într-o anumită tendință care poate fi de natură artistică, estetică sau filosofică. Analizează evoluția tendințelor artistice, se consultă cu experți din domeniu, participă la evenimente etc.

CP8. Convertește obiecte reale în obiecte de animație - Convertește obiecte reale în elemente de animație vizuală, utilizând tehnici de animație cum ar fi scanarea optică.

CP9. Creează animații - Concepe și dezvoltă animații vizuale utilizându-și creativitatea și competențele informatice. Face ca obiectele sau personajele să pară vii prin manipularea luminii, a culorii, a texturii, a umbrelor și a transparenței, sau prin manipularea imaginilor statice pentru a da impresia de mișcare.

CP10. Creează efecte speciale - Creează efecte vizuale speciale, conform cerințelor scenariului, combinând substanțe chimice și realizând anumite părți dintr-o varietate amplă de materiale.

CP11. Creează imagini animate - Creează și dezvoltă imagini bidimensionale și tridimensionale în mișcare și animații.

CP12. Creează imagini digitale - Creează și prelucrează imagini digitale bidimensionale și tridimensionale care descriu obiecte animate sau care ilustrează un proces, utilizând animația pe calculator sau programe de modelare.

CP13. Creează opere de artă - Taie, formează, montează, toarnă sau manevrează în alt mod materialele în încercarea de a crea o operă de artă selectată - chiar dacă artistul nu stăpânește procesele tehnice sau dacă acesta nu este utilizat ca specialist.

CP14. Creează secvențe narative pentru filme de animație - Elaborează secvențe narative și fire narative pentru filmele de animație, utilizând software pentru computere și tehnici de desen manual.

CP15. Definește abordarea artistică - Definește propria abordare artistică, analizând activitatea anterioară și experiența pe care o are, identificând componentele semnăturii creative și pornind de la aceste cercetări pentru a descrie viziunea artistică proprie.

CP16. Dezvoltă un cadru artistic - Elaborează un cadru de investigare a aspectelor artistice.

CP17. Discută pe marginea obiectelor de artă - Prezintă și discută natura și conținutul operei de artă, realizată sau care vor fi produse cu un public, regizori de artă, editori de catalog, jurnaliști și alte părți interesate.

CP18. Editează imagini animate digitale - Utilizează software specializat pentru a edita imagini video în vederea utilizării într-o producție artistică.

CP19. Elaborează și realizează proiecte de prezentare și de promovare pentru creațiile artistice personale prin implicarea cunoștințelor avansate de specialitate a datelor despre societatea contemporană, integrarea cunoștințelor din domenii conexe, și printr-o descriere a viziunii creative.

CP20. Explicitează procesele artistice - Explică eforturile depuse în vederea creației artistice ca un proces intelectual și/sau sensibil care face parte dintr-un mediu cultural și ca o urmărire tenace a dezvoltării individuale.

CP21. Gestionează conținut online - Se asigură că conținutul site-ului web este la zi, organizat, atractiv și satisface nevoile publicului-țintă, cerințele societății și standardele internaționale, prin verificarea linkurilor, prin stabilirea intervalului de publicare și a ordinii.

CP22. Identifică și adaptează viabil, în situații și contexte complexe, unele date recente din evoluția artelor vizuale de ordin teoretic și practic (tehnic, tehnologic, al materialelor de lucru) pentru realizarea efectivă a creației și cercetării personale originale și inovatoare;

CP23. Identifică și interpretează la nivel avansat metodele consacrate și de avangardă, tehnicile și instrumentele de lucru din plan internațional, cât și datele rezultate din cercetarea aprofundată a limbajului specific imaginii statice și/sau în mișcare.

CP24. Instalează camera - Montează camere de luat vederi și le pregătește pentru utilizare.

CP25. Monitorizează progresele din domeniul artelor - Monitorizează evenimente artistice, tendințe și alte evoluții. Citește publicații de artă recente pentru a dezvolta idei și a păstra legătura cu activitățile de artă relevante de la nivel mondial.

CP26. Păstrează un portofoliu artistic - Păstrează portofoliile de activități artistice pentru a prezenta stiluri, interese, capacități și realizări.

CP27. Proiectează grafică computerizată - Aplică o varietate de tehnici vizuale pentru a proiecta materialul grafic. Combină elemente grafice pentru a comunica concepte și idei.

CP28. Realizează montaj de imagini live - Urmărește diferite fluxuri video ale unui eveniment în direct și să le amestecă utilizând echipamente și software specializate.

CP29. Reglează și orientează proiectoare - Focalizează, reglează și orientează proiectoare.

CP30. Selectează materiile prime pentru crearea de obiecte de artă - Selectează materiile prime în scopuri artistice în funcție de rezistență, culoare, textură, greutate, dimensiune și alte caracteristici care ar trebui să garanteze fezabilitatea creației artistice în ceea ce privește forma, culoarea preconizată etc. chiar dacă rezultatul ar putea fi diferit. Se pot folosi materii prime în scopuri artistice, cum ar fi vopseaua, cerneala, culorile acrilice, cărbunile, uleiul sau programele informatice, precum și reziduurile, produsele vii (fructe etc.) și orice fel de materiale, în funcție de proiectul creativ.

CP31. Studiază tehnici artistice - Studiază o varietate de tehnici artistice și învață cum să le aplice în proiecte artistice concrete.

CP32. Utilizează cercetările aprofundate ale limbajului vizual specific pentru mediile foto-video în elaborarea proiectelor inovatoare de creație și cercetare artistică, în relație cu teoriile, metodele, tehnicile și instrumentele avansate de lucru actuale.

CP33. Găsește nișa artistică - Găsește propria nișă artistică pe piață, asigură dezvoltarea punctelor forte în fiecare moment al carierei profesionale proprii.

CP34. Definește componentele creative - Identifică surse de inspirație și puncte forte. Identifică obiectul producției artistice. Identifică conținutul. Identifică factori creativi, cum ar fi artiștii interpreți sau executanți și muzica.

Competențe transversale:

CT1. Capacitate de înțelegere etnică și interculturală, toleranță, respect pentru diversitate pentru valorile și legile naționale, dar și pentru cele europene/internaționale

CT2. Colaborează cu un membru al personalului tehnic în cadrul producțiilor artistice-Coordonează activitățile sale artistice cu alte persoane care se specializează în partea tehnică a proiectului. Informează personalul tehnic cu privire la planurile și metodele sale și obține feedback cu privire la fezabilitate, costuri, proceduri și alte informații relevante. Poate să înțeleagă vocabularul și practicile legate de aspectele tehnice.

CT3. Corelează necesitățile furnizate de piață și dimensionarea adecvată a unei inițiative antreprenoriale.

CT4. Executarea unor sarcini profesionale complexe care presupun creativitate și inovare, în condiții de autonomie și de independență profesională, prin angajarea în sarcină și asumarea responsabilității;

CT5. Pregătește condițiile de lucru personale-Corectează comenzile sau pozițiile instrumentelor de lucru proprii și le ajustează înainte de începerea operațiunilor.

B. REZULTATE AȘTEPTATE ALE ÎNVĂȚĂRII⁶

a) Cunoștințe⁷ - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 7 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de masterat, presupun **cunoștințe foarte specializate și conștientizarea critică a acestora, unele dintre ele situându-se în avangarda nivelului de cunoștințe dintr-un domeniu de muncă sau de studiu, ca bază a unei gândiri și/sau cercetări originale:**

- c1. Analizează necesitățile tehnice și tehnologice în funcție de cerințele compoziționale și de contextul de înregistrare / procesare / redare / difuzare a rezultatului.
- c2. Înțelege modul de organizare a spațiului de lucru pentru optimizarea procesului de producție artistică foto-video.
- c3. Analizează materiale, tehnici și tehnologii analogice/digitale și servicii dedicate producției artistice foto-video în raport cu cerințele compoziționale și cu necesitățile de expresie și semnificație ale proiectului.
- c4. Înțelege legătura dintre materiale, tehnici și tehnologii analogice/digitale și servicii dedicate producției artistice foto-video.
- c5. Analizează necesitățile de configurare a tehnicilor și tehnologiilor analogice / digitale (input, procesare, output), astfel încât să fie susținută expresia și semnificația artistică și să fie realizată o percepție corespunzătoare a rezultatului producției artistice foto-video.
- c6. Analizează procesele de înregistrare / scanare / modelare necesare conversiei obiectelor reale în formate digitale 2D/3D, statice și dinamice 4D.
- c7. Analizează compatibilitatea obiectelor digitalizate cu tema, stilul și scopul producției artistice foto-video, inclusiv poate genera formate compatibile pentru transpunerea obiectuală prin imprimare 2D/3D.
- c8. Demonstrează înțelegerea tipologiilor de conținut multimedia și a funcționalității acestora în comunicarea vizuală.
- c9. Demonstrează cunoașterea proceselor de creare și modelare a imaginilor digitale 2D/3D, statice și dinamice 4D.
- c10. Demonstrează cunoștințe de tehnică specializată folosită pentru a crea, compila, edita și organiza conținut multimedia.
- c11. Demonstrează cunoștințe de manipulare a luminii, culorii, texturii, umbrelor și a transparenței sau prin manipularea imaginilor statice pentru a da impresia de mișcare.

⁶ *Rezultatele învățării (learning outcomes)* înseamnă enunțuri care se referă la ceea ce cunoaște, înțelege și este capabil să facă un cursant la terminarea unui proces de învățare și care sunt definite sub formă de cunoștințe, abilități, responsabilitate și autonomie.

⁷ *Cunoștințele (knowledge)* înseamnă rezultatul asimilării de informații prin învățare. Cunoștințele reprezintă ansamblul de fapte, principii, teorii și practici legate de un anumit domeniu de muncă sau de studiu. Cunoștințele sunt descrise ca fiind teoretice și/sau factice. Cunoștințele se exprimă prin următorii descriptori: cunoaștere, înțelegere și utilizare a limbajului specific, explicare și interpretare.

- c12. Analizează și evaluează aplicabilitatea tehnicilor grafice digitale în contextul producției artistice foto-video, în funcție de concept și de mediul de expresie artistică și de semnificația scontată.
- c13. Demonstrează înțelegerea mecanismelor de construcție a narațiunii în animație și film prin tehnici de storyboard/storytelling în organizarea firului narativ.
- c14. Demonstrează înțelegerea mecanismelor de construcție a unor producții artistice foto-video de tip experimental (fotografie, animație, film scurt, etc.) prin introducerea unor de elemente grafice abstractizate, efecte de lumină, texte etc.
- c15. Analizează influența caracteristicilor unui spațiu real asupra conceptului și mijloacelor de expresie în contextul expunerii producției artistice foto-video.
- c16. Demonstrează înțelegerea relației dintre intenția producției artistice foto-video și constrângerile / oportunitățile oferite de un spațiu real.
- c17. Analizează și evaluează elementele definitorii ale parcursului propriu în contextul practicilor și conceptelor artei contemporane, în conformitate cu necesitățile de inovare - dezvoltare și ca urmare a abordărilor interdisciplinare într-o societate din ce în ce mai dezvoltată tehnologic.
- c18. Analizează criterii obiective de selecție a lucrărilor proprii pentru structurarea unui portofoliu artistic relevant.
- c19. Demonstrează cunoașterea strategiilor de prezentare vizuală și conceptuală a creațiilor proprii în funcție de niveluri de pregătire profesională, de participare la concursuri, evenimente de profil, etc.
- c20. Analizează și evaluează potențialul de expresie și semnificație al producției artistice multimedia prin utilizarea unor tehnici și tehnologii de procesare digitală care să pună în valoare intenția artistică și rezultatul final scontat.
- c21. Demonstrează înțelegerea relației dintre intenția artistică și constrângerile / oportunitățile oferite de echipamentele tehnologice (input, procesare, output) în procesul de producție artistică multimedia.
- c22. Analizează și evaluează elementele definitorii ale demersului artistic propriu în relație cu operarea unor sisteme hardware/software dedicate prelucrării foto - video - audio, grafică digitală, networking și telecomunicare.
- c23. Demonstrează înțelegerea mecanismelor de producție artistică multimedia prin utilizarea echipamentelor tehnologice.
- c24. Analizează caracteristicile tehnice și de expresive ale diverselor tehnici și tehnologii multimedia pentru a determina compatibilitatea acestora cu intenția artistică și cu contextul de utilizare.
- c25. Evaluează fezabilitatea utilizării tehnicilor și tehnologiilor multimedia în funcție de resurse, constrângeri de producție, specificul producției artistice și potențialul de generare a unor rezultate neprevăzute, dar expresiv relevante.
- c26. Analizează cerințele echipamentelor tehnologice și de redare a producției artistice multimedia.

- c27. Demonstrează înțelegerea modului de organizare a spațiului de producție pentru optimizarea procesului creativ.
- c28. Demonstrează cunoașterea funcționării și a setărilor și calibrării echipamentelor tehnologice în contextul fluxului producției artistice și de redare multimedia.
- c29. Analizează și evaluează impactul original și inovator al efectelor speciale, care acordate limbajului de expresie și semnificație determină diverse niveluri de adresare perceptivă.
- c30. Demonstrează cunoștințe privind abordarea efectelor speciale prin tehnici speculative de editare multimedia, prin mișcarea camerei de înregistrare/redare, prin decupaje neconvenționale ale materialelor foto-video, prin efecte de lumină, etc.
- c31. Demonstrează înțelegerea principiilor de bază ale limbajului multimedia și ale percepției, cu aplicabilitate în construcția efectelor speciale.
- c32. Analizează și evaluează rolul echipamentelor tehnologice în mixarea și difuzarea live a unor producții artistice multimedia, precum și în generarea prin programare digitală unor strategii de interacțiune cu publicul.
- c33. Analizează posibilele disfuncționalități tehnice care pot afecta fluxul producției artistice multimedia.
- c34. Demonstrează înțelegerea fluxurilor de producție artistică multimedia și a principiilor mixării multimedia în timp real.
- c35. Analizează și evaluează impactul estetic, informativ și funcțional al unui website, al unor platforme de prezentare live și al unor rețele de socializare.
- c36. Demonstrează înțelegerea principiilor de organizare, actualizare și promovare a unor producții artistice multimedia dedicate online.
- c37. Demonstrează înțelegerea relațiilor dintre evoluția tendințelor artistice și direcțiile actuale din arta contemporană, cu aplicabilitate în producția artistică foto - video - multimedia.
- c38. Demonstrează înțelegerea influențelor estetice, filosofice și culturale relevante pentru practica artistică personală.
- c39. Analizează și evaluează elementele definitorii ale parcursului artistic propriu, în relație cu influențe tematice și stilistice raportate la aspecte interdisciplinare de natură socială, politică, tehnologică, ecologică etc.
- c40. Demonstrează înțelegerea mecanismelor producției artistice foto - video - multimedia în contextul tendințelor artei contemporane în contextul unei dezvoltări tehnologice tot mai accelerate.
- c41. Analizează critic relațiile dintre elementele expresive de tip foto - video - multimedia și semnificațiile culturale, istorice și estetice din contextul local, național și internațional.
- c42. Investighează contexte culturale în scopul reevaluării tradițiilor vizuale și formulării unor noi expresii artistice, reflectând o evoluție artistică individuală conștientă și angajată.
- c43. Demonstrează înțelegerea mecanismelor de integrare și valorificare a experienței personale, a competențelor tehnice și conceptuale în dialog cu patrimoniul cultural, precum și cu tendințele artei contemporane.

- c44. Analizează și evaluează relevanța surselor și publicațiilor de specialitate pentru informarea și reflecția artistică.
- c45. Demonstrează capacitatea de a identifica tendințele emergente din arta contemporană.
- c46. Analizează impactul producției artistice foto - video - multimedia asupra mediului și identifică strategii de conservare și sustenabilitate aplicabile în contextul artei contemporane.
- c47. Analizează eficiența tehnicilor de conservare a producției artistice foto - video - multimedia în raport cu durabilitatea materialelor, costurile de producție, impactul ecologic și integrarea în patrimoniul cultural.
- c48. Analizează prevederile Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe în raport cu diferitele forme de producție artistică multimedia, identificând situațiile juridice relevante și potențialele riscuri legale.
- c49. Evaluează conformitatea creațiilor proprii și colaborative cu legislația privind drepturile de autor, apreciind corect limitele utilizării operei altora și asumarea drepturilor morale și patrimoniale.
- c50. Analizează relația dintre creativitate, inovație artistică și tehnologică și responsabilitate profesională într-un context de lucru individual sau colaborativ extins la scara socială în care se manifestă.
- c51. Demonstrează înțelegerea procesului de concepere, planificare, procesare și redare a producției artistice foto - video - multimedia, având în vedere complexitatea etapelor și gestionarea unor contexte profesionale cu potențial interdisciplinar.
- c52. Analizează necesarul de resurse materiale, umane, tehnologice, logistice specifice procesului de producție artistică multimedia și obținerii limbajului de expresie și semnificație scontat.
- c53. Demonstrează înțelegerea legăturii dintre resursele materiale, umane, tehnologice specifice procesului de producție artistică multimedia și obținerea limbajului de expresie și semnificație.
- c54. Analizează și evaluează fezabilitatea și sustenabilitatea proiectelor artistice foto - video - multimedia prin aplicarea criteriilor de eficiență, relevanță artistică și impact cultural, luând în considerare limitările bugetare și logistice.
- c55. Analizează componentele esențiale ale unui proiect artistic multimedia (calendar, buget, resurse, riscuri) în raport cu cerințele specifice ale contextelor expoziționale și culturale.
- c56. Analizează critic producțiile artistice multimedia din punct de vedere estetic, cultural și tehnologic, în raport cu contextul extins al artei și al societății contemporane.
- c57. Analizează impactul discursului formelor de exprimare multimedia în cadrul unor activități de mediere culturală, demonstrând gândire critică și competențe interculturale în interacțiunea cu publicul.
- c58. Analizează critic reprezentările artistice și contextul socio-cultural în care au fost create, identificând conexiuni relevante între mesajul artistic și fenomenele societății contemporane (sociale, politice, economice, ecologice).

c59. Evaluează impactul diverselor abordări de mediere artistică asupra publicului, argumentând alegerea strategiilor optime pentru facilitarea unui dialog constructiv și participativ în contexte educaționale sau culturale.

c60. Analizează tendințele pieței muncii din domeniul producției foto - video - multimedia pentru a identifica oportunitățile de valorificare a competențelor artistice în contexte profesionale și antreprenoriale sustenabile.

c61. Demonstrează înțelegerea principiilor de funcționare a pieței muncii în domeniul industriilor creative și artistice.

b) Abilități⁸ - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 7 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de masterat, presupun **abilități de specialitate pentru rezolvarea problemelor în materie de cercetare și/sau inovare, pentru dezvoltarea de noi cunoștințe și proceduri și pentru integrarea cunoștințelor din diferite domenii:**

a1. Selectează și utilizează în mod corespunzător tehnicile și tehnologiile analogice/digitale pentru a susține intenția artistică, adaptând aceste instrumente în funcție de contextul vizual și scenografic.

a2. Selectează și utilizează în mod sustenabil materiale, tehnici și tehnologii analogice/digitale și servicii dedicate producției artistice foto-video relevante pentru obținerea rezultatului scontat.

a3. Selectează și utilizează în mod corespunzător tehnicile și tehnologiile analogice/digitale prin poziționarea și configurarea echipamentelor și ajustarea setărilor în condiții ideale de iluminare care să conducă la îndeplinirea calității optime și la obținerea unor expresii și semnificații scontate.

a4. Selectează și utilizează în mod corespunzător procese de înregistrare / scanare / modelare necesare conversiei obiectelor fizice în obiecte digitalizate specifice temei, stilului și scopului producției artistice foto-video.

a5. Creează și structurează materiale multimedia (imagini, animații, text, video) adaptate contextului artistic sau informativ.

a6. Eficientizează comunicarea și documentarea prezentărilor folosind softuri specializate.

a7. Creează materiale grafice originale, utilizând tehnici digitale adecvate producției artistice foto-video.

a8. Creează structuri narrative/experimentale animate prin îmbinarea tehnicilor digitale care să contribuie la secvențierea foto - video - audio și la combinarea unor efecte grafice și de text.

⁸ *Abilitatea (skill)* reprezintă capacitatea de a aplica și de a utiliza cunoștințe pentru a duce la îndeplinire sarcini și pentru a rezolva probleme. Abilitățile sunt descrise ca fiind cognitive (implicând utilizarea gândirii logice, intuitive și creative) sau practice (implicând dexteritate manuală și utilizarea de metode, materiale, unelte și instrumente). Abilitățile se exprimă prin următorii descriptori: aplicare, transfer și rezolvare de probleme, reflecție critică și constructivă, creativitate și inovare.

- a9. Creează soluții de expunere a producției artistice foto-video adaptate la caracteristicile spațiului real, incluzând în același timp activități de mediere care pot crea o percepție coerentă a mijloacelor de expresie și semnificație.
- a10. Argumentează și prezintă coerent propria viziune artistică, utilizând referințe și exemple relevante în domeniul producției artistice foto-video pentru a transmite elemente de expresie artistică și concepte.
- a11. Construiește un portofoliu coerent care reflectă propria evoluție artistică, versatilitatea tehnică / tehnologică, viziunea personală asupra patrimoniului local și național, dar și asupra tendințelor artistice naționale și internaționale.
- a12. Utilizează softuri pentru prezentarea relevantă a procesului de lucru și a producției artistice foto-video.
- a13. Creează producție artistică multimedia adaptată la potențialul de expresie și semnificație al echipamentelor tehnologice, menținând coerența expresiei și semnificației lucrării.
- a14. Selectează și utilizează în mod adecvat echipamente tehnologice pentru optimizarea fluxului de lucru, pentru a transmite corect expresia și semnificația proiectului și pentru a crea o relație participativă cu publicul (mediere culturală, interactivitate, networking, telecomunicare).
- a15. Elaborează soluții creative și fezabile pentru integrarea tehnicilor și tehnologiilor multimedia în procesul artistic, anticipând riscurile și valorificând rezultatele emergente ca parte a discursului vizual.
- a16. Implementează producție artistică multimedia prin selecția și combinarea inovativă a tehnicilor și tehnologiilor adecvate, asumându-și responsabilitatea pentru întregul proces de producție, de la concept la execuție.
- a17. Utilizează în mod corespunzător setările tehnice prin poziționarea echipamentelor, prin respectarea condițiilor de iluminare care să conducă la îndeplinirea standardului de calitate al producției artistice multimedia.
- a18. Aplică soluții de mentenanță preventivă și corectivă în producția artistică multimedia prin înlocuirea unor piese și/sau calibrarea echipamentelor tehnologice.
- a19. Creează efecte speciale în contextul producției artistice multimedia cu impact semnificativ în raport cu dimensiunea participativă adresată publicului.
- a20. Elaborează scenarii de mixaj multimedia în timp real, adaptate tipului de eveniment și structurii vizuale dorite, folosind metode de simulare, analiză și diseminare.
- a21. Elaborează strategii de interacțiune cu publicul pe parcursul mixării live prin elemente de programare digitală.
- a22. Aplică soluții de mentenanță preventivă și corectivă asupra echipamentelor tehnologice utilizate în producția artistică multimedia live.
- a23. Concepe și gestionează producții artistice multimedia dedicate online adaptate publicului, folosind instrumente digitale specifice unor strategii interactive și imersive.
- a24. Utilizează noțiuni specifice procesului propriu de producție artistică foto - video - multimedia raportate la un context extins cultural, social, istoric, tehnologic, ecologic etc.

- a25. Utilizează echipamente tehnologice de producție artistică foto - video - multimedia pentru a transmite expresiile și semnificațiile proiectului printr-o adresare participativă dedicată publicului.
- a26. Creează strategii de producție artistică foto - video - multimedia raportate la propria experiență artistică, la patrimoniul cultural și la direcțiile artei contemporane.
- a27. Selectează evenimente artistice și curente culturale, corelându-le cu propriul demers creativ.
- a28. Interpretează în mod critic evoluția fenomenelor artistice și le raportează la forme de artă emergentă de natură interdisciplinară la interferența cu noile tehnologii.
- a29. Concepe și dezvoltă producție artistică foto - video - multimedia care integrează principii de sustenabilitate și conservare a patrimoniului, asumându-și responsabilitatea pentru deciziile estetice și etice implicate.
- a30. Elaborează și aplică strategii de gestionare a drepturilor de autor în proiecte artistice multimedia, asigurând un cadru legal de colaborare între artiști, tehnicieni și alți parteneri culturali.
- a31. Dezvoltă și implementează în mod autonom politici și proceduri pentru respectarea și protejarea drepturilor de autor în cadrul proiectelor artistice multimedia, promovând practici etice și legale în activitatea profesională.
- a32. Elaborează soluții compoziționale originale care susțin mesajul artistic cu un grad de inovație, complexitate și autonomie.
- a33. Informează personalul tehnic cu privire la planurile, metodele de lucru și resursele preconizate și obține feedback cu privire la fezabilitate, costuri, proceduri.
- a34. Selectează în mod sustenabil resursele materiale, umane, tehnologice specifice procesului de producție artistică multimedia și obținerii limbajului de expresie și semnificație scontat.
- a35. Elaborează și implementează proiecte artistice complexe, incluzând strategii de prevenire a riscurilor și soluții inovatoare pentru gestionarea eficientă a tuturor etapelor de producție și prezentare.
- a36. Concepe și coordonează activități de management integrate (resurse umane, materiale, financiare) pentru implementarea eficientă a unui proiect multimedia într-un cadru expozițional sau eveniment cultural.
- a37. Creează producții artistice foto - video - multimedia relevante pentru comunicarea interculturală și pentru promovarea diversității, într-un cadru etic și legal adecvat normelor naționale și europene.
- a38. Elaborează și susține puncte de vedere argumentate în fața unor audiențe specializate și nespecializate, asumându-și responsabilitatea pentru corectitudinea informațiilor, respectul față de diversitate și promovarea valorilor culturale în societate.
- a39. Creează contexte de interacțiune și reflecție colectivă prin proiecte de mediere culturală, care susțin incluziunea, dialogul intercultural și exprimarea pluralității de perspective asupra artei și societății.

a40. Implementează programe de mediere artistică inovatoare, adaptate nevoilor diverselor categorii de public, valorificând competențele de creativitate, cercetare, comunicare și facilitare culturală.

a41. Dezvoltă producție artistică foto - video - multimedia cu componentă antreprenorială sustenabilă, care răspunde cerințelor reale ale pieței și include strategii de marketing, comunicare și adaptare la diverse categorii de public.

a42. Implementează planuri de afaceri și inițiative antreprenoriale în domeniul producției artistice foto - video - multimedia, integrând viziunea creativă cu cerințele economice și profesionale ale societății.

c) Responsabilitate și autonomie⁹ - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 7 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de masterat, presupun *gestionarea și transformarea situațiilor de muncă sau de studiu care sunt complexe, imprevizibile și necesită noi abordări strategice, prin asumarea responsabilității pentru a contribui la cunoștințele și practicile profesionale și/sau pentru revizuirea performanței strategice a echipelor*:

r1. Pregătește corect și funcțional procesul de lucru, tratând cu responsabilitate și în mod autonom etapele de organizare tehnică și tehnologică pentru îndeplinirea în bune condiții a rezultatului final.

r2. Tratează cu responsabilitate și în mod autonom organizarea resurselor materiale, umane, logistice, etc., necesare procesului de producție artistică foto-video.

r3. Tratează cu responsabilitate și în mod autonom deciziile privind iluminarea, proiecția de imagine și redarea audio, asigurând o coerență estetică și conceptuală a producției artistice foto-video, precum și o funcționalitate a rezultatului final.

r4. Organizează procesul de conversie digitală în raport cu cerințele producției artistice foto-video și cu specificul tehnicilor și tehnologiilor utilizate.

r5. Își asumă în mod responsabil adaptarea și gestionarea obiectelor digitalizate în funcție de compoziția producției artistice foto-video.

r6. Își asumă responsabilitatea dezvoltării de conținut multimedia estetic și coerent, adaptat scopului artistic și publicului.

r7. Respectă normele etice și reglementările privind utilizarea conținutului digital și a dreptului de proprietate intelectuală.

r8. Își asumă în mod responsabil alegerea și aplicarea tehnicilor grafice potrivite comunicării de identități vizuale, concepte și informații în contextul producției artistice foto-video.

r9. Își asumă conceperea și dezvoltarea unor viziuni proprii în domeniul producției artistice foto-video narative/experimentale, cu responsabilitate creativă și tehnică.

⁹ *Responsabilitate și autonomie (responsibility and autonomy)* înseamnă capacitatea cursantului de a aplica în mod autonom și responsabil cunoștințele și aptitudinile sale.

- r10. Participă activ și constructiv în cadrul producției artistice foto-video, respectând etapele de lucru și dreptul de autor în utilizarea conținuturilor.
- r11. Își asumă în mod autonom deciziile artistice și tehnice necesare adaptării proiectului la condițiile spațiului real, respectând intenția producției artistice foto-video și potențialul spațiului.
- r12. Își adaptează demersul la necesitățile publicului de a percepe expresia și de a înțelege semnificația producției artistice foto-video.
- r13. Își asumă răspunderea pentru definirea și exprimarea unor abordări artistice personale, în acord cu valorile etice și estetice ale producției artistice foto-video și în acord cu valorile contemporane.
- r14. Își asumă responsabilitatea calității estetice și tehnice a imaginilor, conceptelor și a informațiilor prezentate.
- r15. Respectă principiile dreptului de autor și ale utilizării etice a resurselor digitale în procesul de creație.
- r16. Manifestă autonomie în alegerea și aplicarea echipamentelor tehnologice și responsabilitate în obținerea unor expresii și semnificații în conformitate cu intenția artistică.
- r17. Își asumă responsabilitatea pentru definirea și exprimarea unor abordări personale în acord cu valorile etice și estetice ale utilizării echipamentelor tehnologice în domeniul producției artistice multimedia.
- r18. Își asumă responsabilitatea în garantarea fezabilității creației artistice în raport cu parametrii preconizați, luând în considerare inclusiv rezultate imprevizibile.
- r19. Își asumă responsabilitatea pentru pregătirea corectă și funcțională a mediului de producție, tratând cu responsabilitate organizarea tehnică premergătoare procesului de creație, dar și de expunere/difuzare către public.
- r20. Își asumă responsabilitatea întreținerii echipamentelor tehnologice, având în vedere asigurarea continuității procesului de producție pe durata fluxului de lucru și de expunere.
- r21. Manifestă inițiativă și autonomie în dezvoltarea unor efecte speciale cu potențial de originalitate și coerență la nivelul identității artistice proprii.
- r22. Își asumă responsabilitatea pentru utilizarea efectelor speciale într-un cadru controlat, respectând intenția artistică și condițiile de siguranță adresate publicului.
- r23. Își asumă în mod responsabil întreținerea și funcționarea echipamentelor tehnologice pe parcursul mixării live pentru asigurarea continuității fluxului artistic și tehnic.
- r24. Respectă normele etice și reglementările privind utilizarea conținutului multimedia și a dreptului de proprietate intelectuală.
- r25. Își asumă responsabilitatea pentru utilizarea online a producției artistice multimedia într-un cadru controlat, respectând intenția artistică și condițiile de siguranță în receptarea adecvată a mesajului.
- r26. Tratează cu responsabilitate administrarea conținutului digital, asigurând coerența, relevanța și respectarea normelor etice și estetice și a drepturilor de autor.

- r27. Își asumă responsabilitatea de a integra în mod autonom referințe culturale, estetice și feedback-ul experților în dezvoltarea propriei viziuni artistice.
- r28. Își asumă răspunderea pentru definirea și exprimarea unei abordări artistice inovative, în acord cu etica, estetica și practicile artei contemporane.
- r29. Conduce în mod autonom procese de producție artistică foto - video - multimedia care formulează perspective vizuale personale, într-un dialog cu patrimoniul cultural și cu scena artei contemporane.
- r30. Își asumă conceperea și dezvoltarea unor producții artistice foto - video - multimedia care să exprime o poziționare critică și inovatoare față de valorile culturale moștenite și față de temele artei contemporane.
- r31. Manifestă responsabilitate în actualizarea permanentă a cunoștințelor artistice prin consultarea unor experți din domeniu și prin integrarea noutăților în practica proprie.
- r32. Își asumă responsabilitatea de a revizui procesele proprii de producție artistică în vederea implementării unor soluții inovatoare, sustenabile și etic responsabile, în scopul asigurării continuității artistice pe termen lung în contextul patrimoniului cultural.
- r33. Tratează cu responsabilitate respectarea normelor specifice drepturilor de autor în cadrul unor colaborări, proiecte, programe la care participă.
- r34. Tratează cu responsabilitate rolul său în cadrul unor echipe complexe, contribuind creativ și autonom la finalizarea proiectului.
- r35. Tratează cu responsabilitate organizarea resurselor umane, materiale, etc. necesare procesului de producție artistică foto - video - multimedia.
- r36. Participă activ și constructiv în cadrul echipelor de lucru, respectând sarcinile și dinamica grupului.
- r37. Tratează cu responsabilitate conceperea și implementarea producției artistice multimedia în contextul unor expoziții și evenimente culturale.
- r38. Tratează cu responsabilitate diferențele culturale și valorice în cadrul proiectelor artistice și de mediere culturală, acționând cu respect și discernământ civic.
- r39. Își asumă transformarea activităților de mediere într-un spațiu de dialog, înțelegere reciprocă și reflecție asupra dimensiunilor artistice, sociale, culturale, politice, economice și ecologice.
- r40. Tratează cu responsabilitate dezvoltarea unui demers antreprenorial propriu, asumându-și deciziile strategice și riscurile asociate.

3. Ocupații care pot fi practicate pe piața muncii

- *cod ESCO 2651.11 - artist multimedia*
- *cod ESCO 2651.5 - artist conceptual*

Alte ocupații pentru care programul formează competențe:

- *cod ESCO 2654.1 - regizor artistic*

4. Asigurarea traseelor flexibile de învățare în cadrul programului de studii

Flexibilizarea programului de studii este asigurată prin discipline opționale, discipline facultative și discipline complementare.

Disciplinele la alegere (opționale) sunt propuse pentru semestrele 1-4 și sunt grupate în **pachete opționale**, care completează traseul de specializare a studentului. Alegerea traseului se face de către student, înainte de începerea fiecărui an universitar. Programul de studii universitare de masterat *Foto video* propune 4 discipline opționale, fiecare cu o durată de 4 semestre.

Disciplinele opționale propuse au două valori distincte din punctul de vedere al conținutului atingând două mari zone: Tehnici avansate în fotografie, pentru cei care sunt preocupați de imaginea statică, și Video: producție și distribuție pentru cei preocupați de imaginea în mișcare.

Disciplinele facultative sunt propuse pentru semestrele 1-4 de către Facultatea de Arte și Design, care gestionează programul de studii, dar pot fi alese și din pachetele oferite de alte facultăți ale UVT. Lista de discipline facultative include în fiecare dintre cele patru semestre – disciplina Voluntariat, alături de Promovare, branding și antreprenoriat în artele vizuale.

În cadrul disciplinelor facultative, studentul își poate particulariza traseul de învățare prin parcurgerea **disciplinei complementare din domeniul artelor vizuale**. Acesta este ofertată semestrial putând fi aleasă dintr-un pachet de discipline propus de facultate, având un conținut interdisciplinar, dar complementar față de specificul programului de studiu parcurs de student.

În conformitate cu prevederile *Regulamentului privind inițierea, elaborarea, monitorizarea și revizuirea periodică a programelor și domeniilor de studii universitare din Universitatea de Vest din Timișoara și a planurilor de învățământ aferente acestora*, pentru ca studenții să poată beneficia de **credite pentru activități de voluntariat** în baza prevederilor Legii învățământului superior nr. 199/2023, cu modificările și completările ulterioare (articolul 127, alineatul (9)), disciplina Voluntariat este disponibilă în fiecare semestru în planurile de învățământ ale tuturor programelor de studii universitare de licență și de masterat, cu statut de disciplină facultativă, cu un număr de 2 credite ECTS.

De asemenea, tot în conformitate cu prevederile *Regulamentului privind inițierea, elaborarea, monitorizarea și revizuirea periodică a programelor și domeniilor de studii universitare din Universitatea de Vest din Timișoara și a planurilor de învățământ aferente acestora*, fiecare student UVT, atât pe parcursul ciclului de studii universitare de licență, cât și pe parcursul ciclului de studii universitare de masterat, va putea participa, cu caracter facultativ, la programe educaționale de scurtă durată (de exemplu, de tip „blended intensive programmes”, școli tematice etc.), organizate în regim fizic și/sau hibrid, de UVT, de instituții de învățământ superior partenere UVT din Spațiul European al Învățământului Superior (SEÎS) sau alte entități partenere UVT, beneficiind de credite de studii transferabile în urma parcurgerii cu succes a unui astfel de program. Finalizarea cu succes a acestor programe educaționale, creditele acumulate și

competențele/rezultatele învățării dobândite de studenți (în măsura în care acestea sunt menționate într-un document justificativ emis de organizatorul programului) vor fi menționate în suplimentul la diplomă. Pentru a beneficia de aceste credite, studentul va depune la InfoCentrul studențesc dovada finalizării cu succes a programului, emisă de organizator, în termen de cel mult 10 zile lucrătoare de la finalizarea programului. Acordarea creditelor va fi avizată de o comisie formată din reprezentanți ai Secretariatului General UVT, numită prin Decizie a Rectorului UVT la începutul fiecărui an universitar.

5. Activitatea profesională și evaluarea studenților

Drepturile, obligațiile și condițiile desfășurării activității profesionale a studenților la Universitatea de Vest din Timișoara sunt reglementate prin *Codul drepturilor și obligațiilor studentului și Regulamentul privind activitatea profesională a studenților de la ciclurile de studii universitare de licență și de masterat din UVT*, aprobat de Senatul UVT.

Metodele de evaluare/examinare pentru fiecare disciplină din planul de învățământ se stabilesc prin fișele disciplinelor.

6. Examenul de finalizare a studiilor

În conformitate cu *Regulamentul privind organizarea și desfășurarea examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență și de masterat la Universitatea de Vest din Timișoara*, aprobat de Senatul UVT, examenul de finalizare a studiilor universitare de masterat la orice program de studii universitare de masterat organizat la UVT constă într-o probă de elaborare și susținere a lucrării de disertație, pentru care se acordă **10 credite**.

Tematica și bibliografia corespunzătoare probelor examenului de finalizare a studiilor se publică pe site-ul propriu al fiecărei facultăți și/sau pe site-ul UVT înainte de începutul fiecărui an universitar.

Înscrierea la examenul de finalizare a studiilor este condiționată de alegerea de către student a temei lucrării de finalizare a studiilor în cel mult 60 de zile de la începutul anului universitar al anului de studii terminal.

Depunerea variantei finale a lucrării de finalizare a studiilor pe platforma de e-learning se face cu cel puțin 5 zile lucrătoare înainte de data programată pentru începerea examenului.

Fiecare lucrare de finalizare a studiilor va fi însoțită, în momentul depunerii, de *Raportul de similitudine* rezultat ca urmare a verificării originalității lucrării de finalizare a studiilor universitare printr-un soft specializat, pe platforma de e-learning a UVT.

Conform structurii anului universitar, la UVT examenele de finalizare a studiilor universitare se pot organiza în 3 sesiuni, de regulă în lunile iulie, septembrie și februarie.

Regulament privind organizarea și desfășurarea examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență și masterat la Facultatea de Arte și Design prevede avizarea demersului creativ și conceptual-teoretic al lucrării de disertație de către o Comisie de predisertație

constituită la nivel de program de studii, alcătuită din cadrele didactice titulare ale programului de studii universitare de masterat *Foto video* și eventuali colaboratori externi cu statut de invitați, cu participarea studentului și a cadrului didactic coordonator de disertație, precum și în prezența deschisă a celorlalți studenți din cadrul programului de studiu. Comisia are rolul de a valida sau de a respinge proiectele prezentate (dacă acestea nu întrunesc descriptorii de nivel minim pentru competențele prevăzute de specializare). Sesiunile de avizare a disertației au loc la termenele stabilite și anunțate la nivelul programelor de studii, după caz de 1 – 4 ori pe an.

7. Pregătirea pentru profesia didactică (*dacă este cazul*)

Studenții care doresc să opteze și pentru o carieră didactică în învățământul preuniversitar trebuie să parcurgă (complementar prezentului program de studii) și să finalizeze *Programul de formare psihopedagogică în vederea certificării competențelor pentru profesia didactică* și să obțină Certificatul de absolvire a acestui program. În Universitatea de Vest din Timișoara acest program este organizat prin intermediul Departamentului pentru Pregătirea Personalului Didactic (DPPD) și poate fi urmat în paralel cu studiile universitare sau în regim postuniversitar. Pentru mai multe informații, accesați linkul: <https://dppd.uvt.ro>.

LISTA DISCIPLINELOR STUDIATE, GRUPATE PE ANI ȘI SEMESTRE DE STUDII

Anul de studii I

An universitar 2026-2027

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Număr de credite	Semestrul II				Număr de credite
					Număr de ore/ săptămână					C	S	L	P	
					C	S	L	P						
1.	Artă contemporană I	DF	DOB	FADMfV1101	1	1			4					
2.	Artă contemporană II	DF	DOB	FADMfV1201						1	1			4
3.	Etica cercetării	DC	DOB	FADMfV1102	1	1			2					
4.	Experiment în artele vizuale contemporane	DF	DOB	FADMfV1202						1		1		3
5.	Portretul în fotografie	DS	DOB	FADMfV1103	1		1		4					
6.	Fotografia publicitară	DS	DOB	FADMfV1203								1		2
7.	Conceptul in fotografie	DS	DOB	FADMfV1104			1		2					
8.	Experimentul in fotografie I	DS	DOB	FADMfV1204						1		1		3
9.	Tehnici avansate în fotografie I	DS	DOP*	FADMfV1105	1		1		6					
	Video: producție și distribuție I			FADMfV1106										
10.	Tehnici avansate în fotografie II	DS	DOP*	FADMfV1205						1		1		4
	Video: producție și distribuție II			FADMfV1206										
11.	Video: concepție și realizare I	DS	DOB	FADMfV1107	1		1		4					
12.	Video: concepție și realizare II	DS	DOB	FADMfV1207						1		1		3
13.	Video art și instalații I	DS	DOB	FADMfV1108			1		2					
14.	Video art și instalații II	DS	DOB	FADMfV1208								1		2

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Număr de credite	Semestrul II				Număr de credite
					Număr de ore/ săptămână					C	S	L	P	
					C	S	L	P						
15.	Postprocesarea digitală	DS	DOB	FADMFV1109	1		1		6					
16.	Foto design I	DS	DOB	FADMFV1209						1		1		4
17.	Stagiu de practică	DS	DOB	FADMFV1210						120 /sem				5
Total					6	2	6		30	6	1	7		30
Total ore didactice pe săptămână					14			14						

* opțiunea se exprimă conform principiului 1 din 2

Discipline facultative																	
Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I					Număr de credite	Semestrul II				Număr de credite		
					Număr de ore/ săptămână				C		S	L	P	Număr de ore/ săptămână			
					C	S	L	P		C				S		L	P
1	Voluntariat I	DC	DFA	FADMFV1111				60*	2								
2	Voluntariat II	DC	DFA	FADMFV1211									60*	2			
3	Istoria artelor vizuale în context cultural I	DF	DFA	FADMFV1112	1		1		2								
4	Istoria artelor vizuale în context cultural II	DF	DFA	FADMFV1212						1		1		2			
5	Promovare, branding și antreprenoriat în artele vizuale I	DC	DFA	FADMFV1113	1	1			2								
6	Promovare, branding și antreprenoriat în artele vizuale II	DC	DFA	FADMFV1213						1	1			2			
7	Disciplină complementară din domeniul arte vizuale I	DS	DFA	FADMFV1114	1		1		2								
8	Disciplină complementară din domeniul arte vizuale II	DS	DFA	FADMFV1214						1		1		2			

*Numărul total de ore pentru disciplina Voluntariat este aferent unui semestru

Anul de studii II

An universitar 2027-2028

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Număr de credite	Semestrul II				Număr de credite
					Număr de ore/ săptămână					Număr de ore/ săptămână				
					C	S	L	P	C	S	L	P		
1.	Metodologia cercetării. Documentarea și elaborarea lucrării de disertație I	DF	DOB	FADMV2101	1	1			6					
2.	Metodologia cercetării. Documentarea și elaborarea lucrării de disertație II	DF	DOB	FADMV2201							2			6
3.	Experimentul în fotografie II	DS	DOB	FADMV2102	1		2		5					
4.	Tehnici avansate în fotografie III	DS	DOP*	FADMV2103	1		2		6					
	Video: producție și distribuție III			FADMV2104										
5.	Video: concepție și realizare I	DS	DOB	FADMV2105	1		1		5					
6.	Foto design II	DS	DOB	FADMV2106	1		1		4					
7.	Video art și instalații III	DS	DOB	FADMV2107	1		1		4					
8.	Explorări creative în foto-video	DS	DOB	FADMV2202						1		1		10
9.	Dezvoltarea conceptuală a proiectului de disertație	DS	DOB	FADMV2203						1		1		10

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Număr de credite	Semestrul II				
					Număr de ore/ săptămână					Număr de ore/ săptămână				Număr de credite
					C	S	L	P	C	S	L	P		
10.	Transpunerea proiectului de disertație	DS	DOB	FADMFV2204						4			4	4
Stagiu pentru elaborarea și finalizarea lucrării de disertație - 2 săptămâni cf. structurii anului universitar al UVT														
Total					6	1	7		30	6	2	2	4	30
Total ore didactice pe săptămână					14					14				

* opțiunea se exprimă conform principiului 1 din 2

Discipline facultative													
Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Număr de credite	Semestrul II			
					Număr de ore/săptămână					C	S	L	P
					C	S	L	P					
1.	Voluntariat III	DC	DFA	FADMFV2108				60*	2				
2.	Voluntariat IV	DC	DFA	FADMFV2205								60*	2
3.	Disciplină complementară din domeniul arte vizuale I	DS	DFA	FADLFV2109	1		1		2				
4.	Disciplină complementară din domeniul arte vizuale II	DS	DFA	FADLFV2206						1		1	2

*Numărul total de ore pentru disciplina Voluntariat este aferent unui semestru

Legendă

C1	criteriul conținutului
C2	criteriul obligativității
DF	discipline fundamentale
DD	discipline de domeniu
DS	discipline de specializare
DC	discipline complementare

DA	discipline de aprofundare
Dsi	discipline de sinteză
DOB	discipline obligatorii (impuse)
DOP	discipline opționale (la alegere)
DFA	discipline facultative
CP	competență profesională
CT	competență transversală
C	activitate didactică de tip curs
S	activitate didactică de tip seminar
L	activitate didactică de tip laborator / lucrări practice
P	activitate didactică de tip stagiul de practică

Codul disciplinei: <facultate><departament><nr. disciplină>

BILANȚ GENERAL I

(după criteriul conținutului)

Nr. crt.	Tip disciplină	Număr total de ore							
		Anul I		Anul II		Întreg programul de studii			% din total
		Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Total	
1.	Fundamentale	42	42	14	42	56	84	140	15,49%
2.	De specializare	112	168	154	182	266	350	616	81,42%
3.	Complementare	14	14	0	0	14	14	28	3,10%
TOTAL		168	344	168	224	336	568	904	100%

BILANȚ GENERAL II

(după criteriul obligativității)

Nr. crt.	Tip disciplină	Număr total de ore							
		Anul I		Anul II		Întreg programul de studii			% din total
		Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Total	
1.	Obligatorie	140	316	154	196	294	512	806	89,16%
2.	Opțională	28	28	14	28	42	56	98	10,84%
TOTAL		168	344	168	224	336	568	904	100%
3.	Facultative	84	204	28	148	112	352	464	Nu intră în calculul totalurilor
Raport total ore de aplicare practică (S/L/P) / ore de curs						1,7			

Responsabil program de studii,
prof. univ. dr. habil Stelian ACEA

Director de departament,
conf. univ. dr. Andreea Lazea

Decan,
prof. univ. dr. Diana Andreescu

Rector,
prof. univ. dr. Marilen Gabriel PIRTEA

Aprobat prin HS nr. 58 din 18.06.2026

CORELAREA DINTRE COMPETENȚE, REZULTATELE AȘTEPTATE ALE ÎNVĂȚĂRII ȘI DISCIPLINELE STUDIATE

Corelarea rezultatelor așteptate ale învățării cu disciplinele studiate și
corelarea rezultatelor așteptate ale învățării cu competențele-cheie,
profesionale și transversale